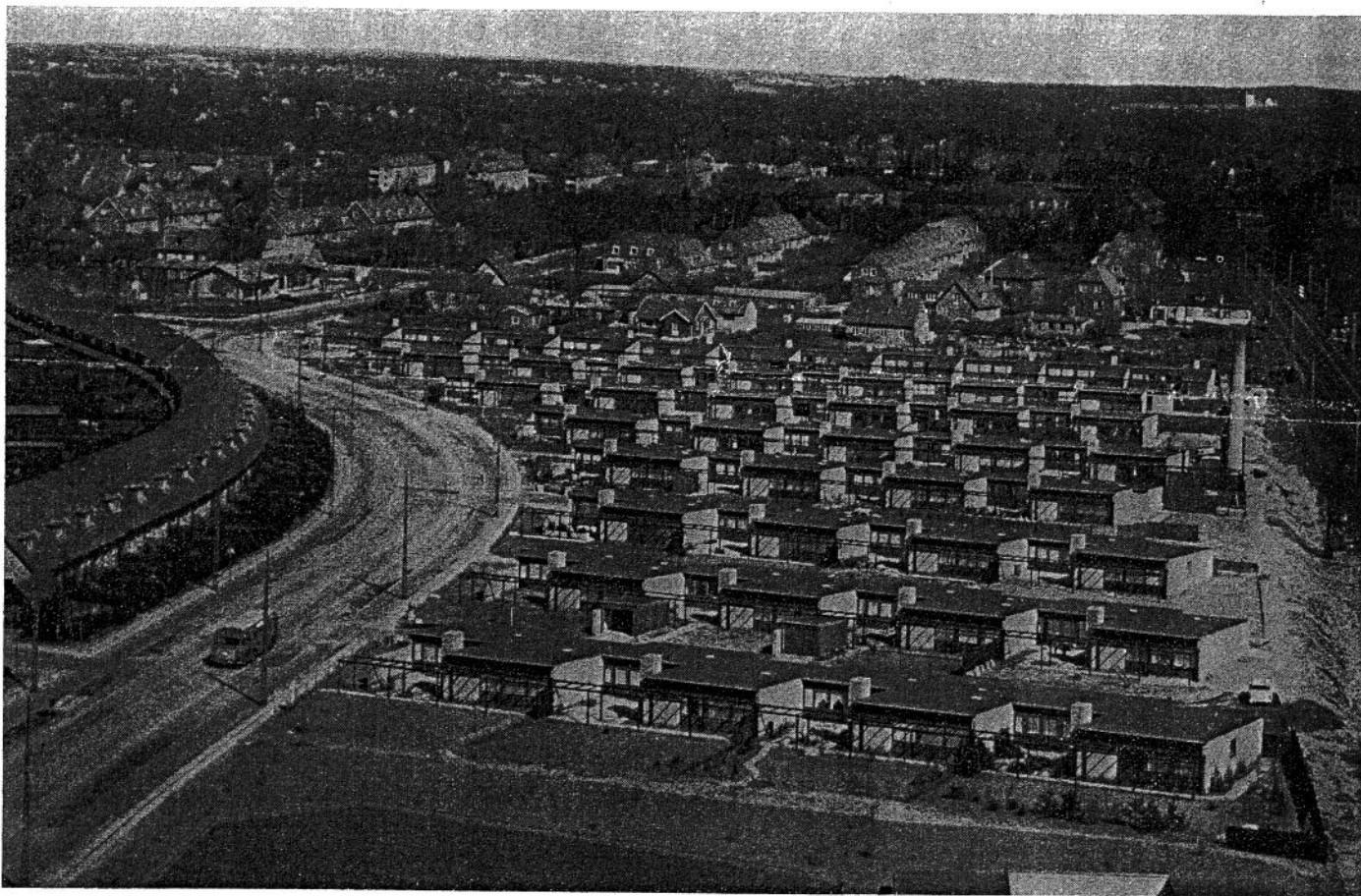


# IKKE SKUE HUSENE PÅ YDERVÆGGENE!

*Udefra virker »kamhusene« ens. Men de er vidt forskellige, når man ser dem indvendig. Tidens Kvinder besøgte fem huse, og ved at fotografere opholdsstuen mod forstuen og hoveddøren i nøjagtig samme vinkel ser man klart (se næste side), hvor individuelt kamhus-ejerne har indrettet sig.*

TEKST: ULRIKKA

FOTO: JOHN JØRGENSEN



*De 45 såkaldte kam-huse ved Sorgenfri station, set fra et af de tre højhuse. Den forskudte forbindelse mellem de dejlige huse har givet dem deres betegnende navn.*

KAMHUSENE ved Sorgenfri station er et af efterkrigstidens meget omtalte byggerier. Allerede da arkitekterne Aage og Johannes Paludan samt M. L. Stephensen og Knud Thorball offentliggjorde planerne om de 45 etplanshuse, studsede man over deres placering for foden af de tre 15-etagers højhuse, som samme arkitektkvarter stod for. At modsætninger mødes, passer ofte i den menneskelige verden, og det giver som regel et godt resultat. Det samme er tilfældet i Sorgenfri. Højhuse og kamhuse side om side, en svær kombination, men den er lykkedes.

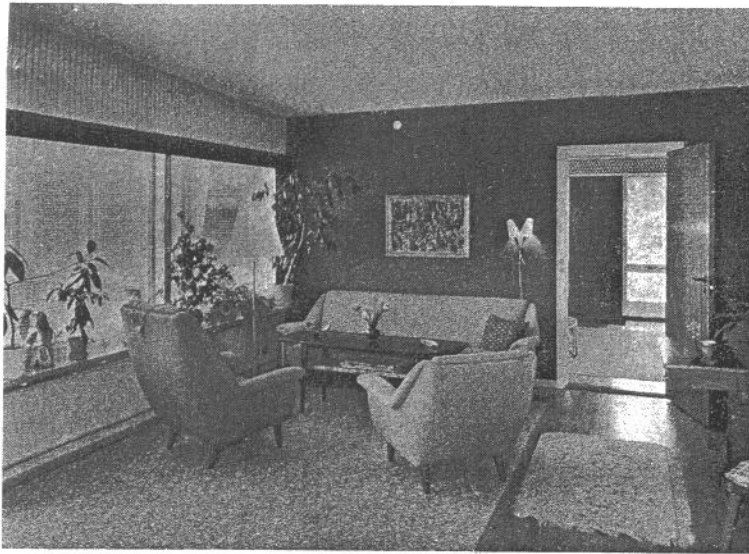
De 34 store og 11 mindre kamhuse blev udbudt til salg for mere end halvandet år siden. Prisen var 107.000 kr., med 27.000 i udbetaling. 14 dage efter overtagelsen kunne kamhus-ejeren sælge for 150.000 kr., og der er eksempler på krav op til 100-125.000 i udbetaling. En udvikling, der har skabt yderligere røre om de særprægede og eftertragtede rækkehuse.

Afgrænsningen sker ved, at den store stueafdeling er skudt frem i terrænet, således at der foran den ikke-fremskudte del af huset er skabt en

lukket havegård, afgrænset af trævægge og mur på tre sider, en pergola på den fjerde side. Hvert af de store huse er på 180 kvadratmeter bebygget, heraf boligareal 130 kvadratmeter, hvortil kommer et bryggers på 12 kvadratmeter og en garage, hvis 26,5 kvadratmeter også kan tjene som hobby- og redskabsrum.

Beboelsesafdelingen består af: forstue, opholdsstue, spisestue, mellemgang, fire soveværelser, køkken og badeværelser. En fælles varmecentral gør fyr unødvendig, og i bryggerset er der indbygget affaldsbox. Ved overtagelsen af et kamhus kunne køberne – indenfor en vis grænse – bestemme inddelingen af husets værelser. Og det har de fleste naturligvis i vid udstrækning benyttet sig af. Derfor er kamhusene – i modsætning til deres ydre – vidt forskellige indvendig. *Tidens Kvinder* har besøgt en række kamhus-ejere; billederne på disse sider, i flere tilfælde taget fra nøjagtig samme vinkel, viser, hvor forskelligt man kan indrette sig, selv om mulighederne oprindeligt var de samme.

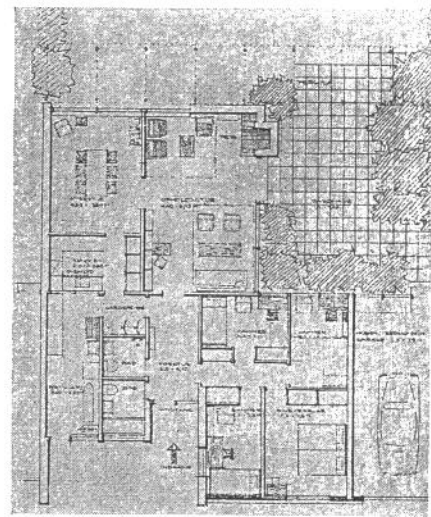
*Fortsættes næste side.*



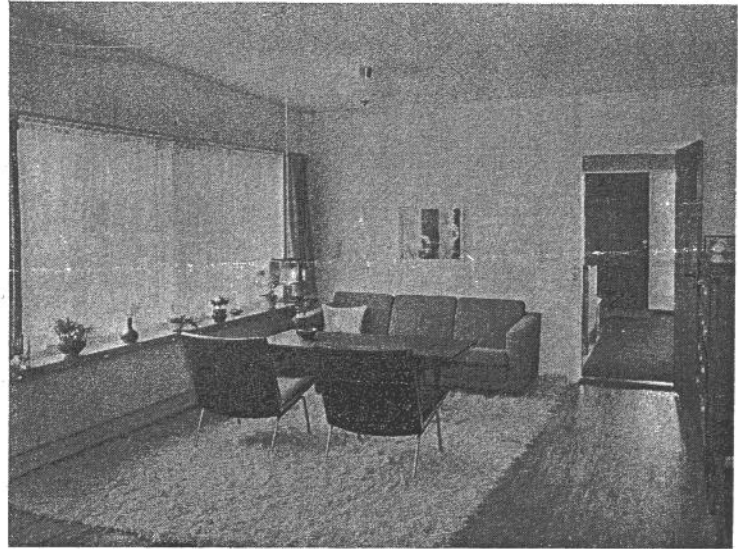
Reklamekonsulent Preben Darum: Vi har tre små børn og må sørge for, at de får plads til at røre sig.

# IKKE SKUE HUSENE PÅ YDER- VÆGGENE!

Fortsat fra forrige side.



Tandlæge M. Plesner Søndergaard: Jeg har ofret 100.000 kr. på at etablere en klinik i huset, og jeg er en ynder af enkel møblering og vægudsmykning.



Snedkermester Kai Winding: Holder af moderne møbelkunst og har placeret to Wegener stole foran palisanderbordet, som jeg selv har tegnet.

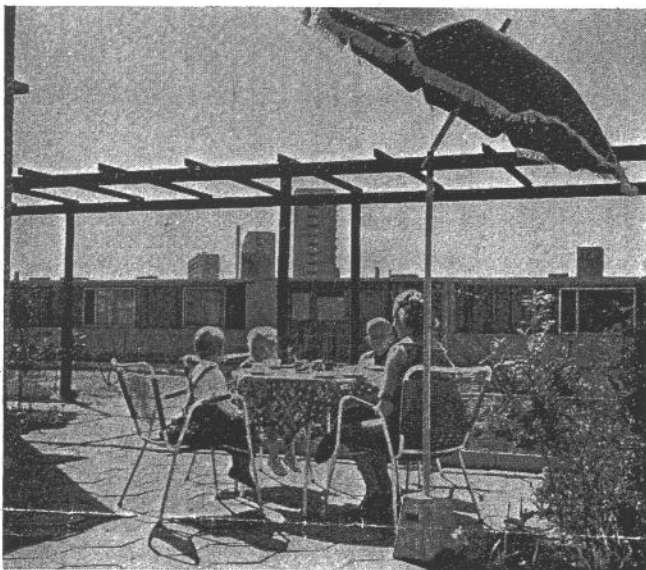


Grosserer Torben Søderberg: Vi har tidligere boet i en større lejlighed og har lidt vanskeligt ved at få vore store, gamle møble placeret rigtigt i de moderne omgivelser.

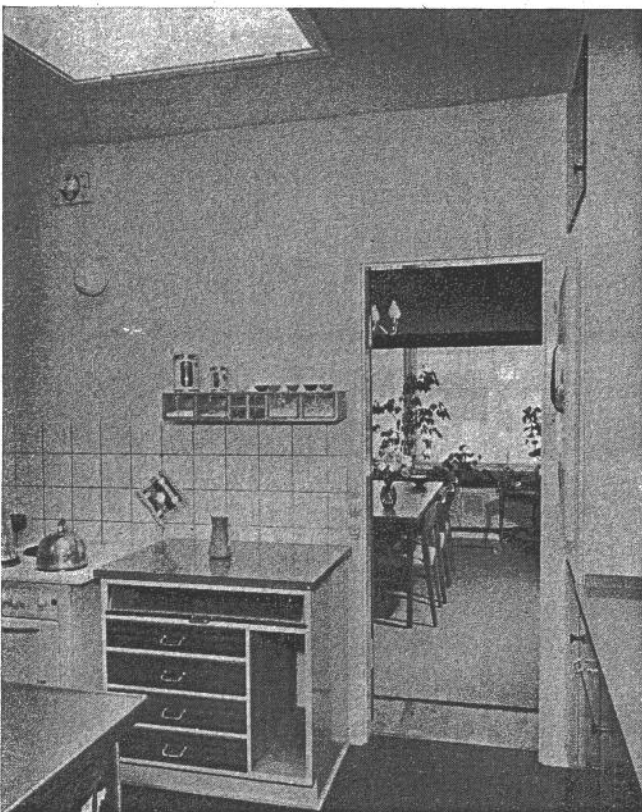


Direktør I. Levin: En passende blanding af antike møbler og nyt inventar er vor smag, o vi køber tingene stykvis for siden at kombinere dem.

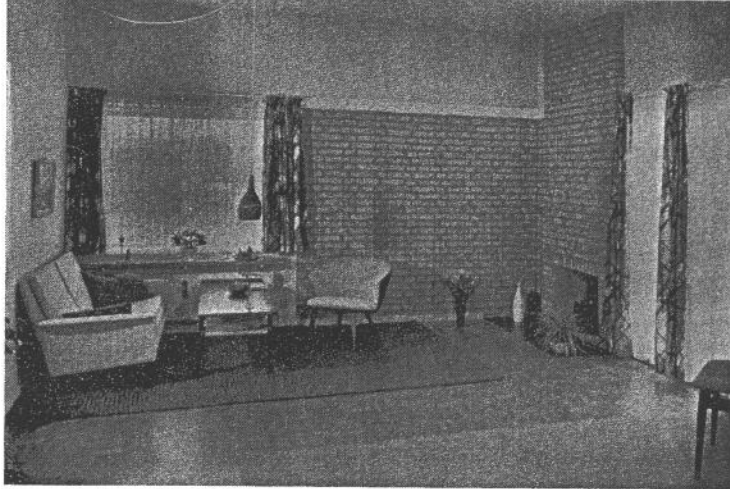
De fem billeder på venstre side er alle fra samme stue i fem forskellige huse, møbleret af fem forskellige familier. Det samme gælder de tre billeder til højre på denne side. Læserne vil deraf kunne se, hvor mange variationsmuligheder møbleringen frembyder.



Fru reklamekonsulent Preben Darum nyder solen og udsigten til de tre højhuse sammen med sine børn i kamhusets rare gårdhave.



Der er rigelig bordplads i det 8 kvadratmeter store køkken, hvorfra man ser ind i spisesstuen hos familien Darum.



Tandlæge M. Plesner Søndergaard har indrettet sin opholdsstue med en enkel, smagfuld møblering. Den delte »murstensvæg« i samme farve som pejsen hygger i det moderne hjem.



I den 30 kvadratmeter store opholdsstue findes pejsen i højre hjørne. Her besøgte vi reklamekonsulent Preben Darum, der har holdt væggene og pejsen i meget lyse farver.



Direktør I. Levins opholdsstue. Bagvæggens mørkeblå farve og det blyindfattede vindue skaber en morsom kontrast mod de øvrige lyse vægge og loftet.